

Claudia Pantalone

Cantante e docente di canto jazz e tecnica vocale nel repertorio moderno, compositrice ed arrangiatrice. Si forma sotto la guida di Diana Torto. Partecipa ai seguenti corsi: Convegno Internazionale di Foniatria La voce artistica 2017, 2015 e 2005; Seminario sul Metodo Funzionale - Asolo Luglio 2016; Masterclass di Improvvisazione con John Taylor - Chieti 2011 - Pescara 2004; Corso Estivo di alto perfezionamento con Diana Torto e John Taylor Bertinoro 2010; Corso Pratico su Estill Voicecraft EVTS 2008 e con A. Martinez (2020); Seminario Jazz sull'improvvisazione con Mike Stern 2008; Seminario "Nuoro Jazz" 2007 con Maria Pia De Vito; Cortina Summer Festival Voice 2006 Solevoci Camp; Seminari di Arrangiamento e Composizione con Bruno Tommaso Chieti In Jazz 2005; Isola Jazz 2005; corsi di perfezionamento in Pianoforte ed improvvisazione con R. Ciammarughi dal 2010 al 2016; corso triennale di formazione del Metodo Lichtenberger di Gisela Rohmert con i M° P. Molinari e L. Borin; arrangiamento con Michele Corcella.

Vince il primo premio all'Alma Jazz Music Festival con la Jazz Big Band del Conservatorio Statale "G. B. Martini" di Bologna diretta dal M° Massimo Morganti; nel 2007 è finalista nel concorso per compositrici "Note di Donna" organizzata dal Piacenza jazz fest con presidente di giuria Rita Marcotulli.

Inizia nel 2000 l'attività di cantante che le permetterà di sviluppare in diversi ambiti, formazioni e generi il proprio stile e la propria ricerca musicali. E' cantante di formazioni jazz che vanno dal duo alla big band, passando per esperienze di ensemble vocali e gruppi sperimentali. È stata corista di artisti noti soprattutto nella sfera musicale pop italiana.

Sperimenta l'utilizzo di elettronica e samples, sia con il proprio trio Nemo Project che con altre formazioni. Questa versatilità di generi e formazioni le offre la possibilità di partecipare ad importanti festival tra cui: Pescara Jazz Festival con GEORGE BENSON; Premio Nazionale delle Arti e al Festival Teatro Perla di Bologna, al Villa Celimontana Jazz Festival di Roma, Zap Juice Social Music Festival Jesi, Donne in jazz ; "La settimana Mozartiana", Guitar Festival, Festival "un paese a sei corde", Festival Lugo Contemporanea, Festival dell'Appennino, Festival jazz di Prato, Jazzit Fest, Atri Music Camp, Jazz sotto la torre ed altri. In questo anno ha messo su due progetti a suo nome: un duo con il clarinetista/sassofonista Achille Succi, in cui esplora materiale musicale dalla musica popolare brasiliana al Barocco, utilizzando anche effetti e loop. Talèa Qtet - con voce/clarinetto/sax/tuba/piano e percussioni con brani originali e musica popolare.

Ha suonato con: Cuong Vu, Claudio Filippini, Israel Varela, Raffaele Casarano, Giorgio Distante, Maurizio Rolli, Ramberto Ciammarughi, Achille Succi, Alfonso Deidda, Mauro Campobasso, Francesco Angiuli, Andrea Grillini, Roberto Rossi, Pasquale Morgante, Giampaolo Ascolese.

Dal 2005 ad oggi ha avuto numerose esperienze come docente di canto ed era training.

Attualmente è docente di canto jazz e presso il corso triennale di diploma accademico Siena Jazz University e presso i corsi propedeutici del Conservatorio di Bologna "G.B. Martini". Collabora con la scuola "Alma Musica" di Bologna dal 2019 e attualmente è docente di canto presso la Scuola Bononcini di Vignola. Precedentemente docente di Canto Jazz del Triennio Sperimentale di Jazz del Conservatorio Statale "L. D'Annunzio" di Pescara e del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia.