

# ALICIA GALLI

È laureata in Direzione d'orchestra e Composizione con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° Luciano Acocella e del M° Paolo Aralla presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna, dove, durante gli studi, ha vinto una borsa di studio per il miglior studente di Direzione d'orchestra intitolata a "A. Gigli e I. S. Tomboli". Si è poi perfezionata in Direzione d'Orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Daniele Gatti e il M° Luciano Acocella e alla International Conducting Masterclass di Berlino con il M° Lior Shambadal.

Ha seguito come assistente il M° Acocella presso il Teatro dell'Opera di Avignone (2016) per la *Maria Stuarda* di Donizetti, dove è entrata in contatto con interpreti d'eccezione tra cui Patrizia Ciofi, Karine Deshayez, Michele Pertusi e Ismael Jordi, e per le produzioni di *Don Pasquale* di Donizetti (Teatro dell'Opera di Rouen 2014) e *Adelaide di Borgogna* di Rossini (Festival Rossini in Wildbad 2014).

E' direttore stabile dell'Orchestra dei Castelli, direttore ospite principale dell'Orchestra Senzaspine dalla sua nascita e dell'Orchestra Corelli ed ha diretto numerose orchestre ed ensemble tra cui l'Orchestra Joic di Tarragona, il Collegium Musicum di Berlino, i Berliner Symphoniker, il papalam!ensemble, l'Euregio Festival Orchestra (con cui ha lavorato al fianco del celebre soprano Juliane Banse per i *Wesendonck lieder* di Wagner), l'OGI e l'Orchestra Filarmonica Gioachino Rossini, con cui ha eseguito recentemente *Il Carnevale degli Animali* di Saint-Saëns e *Pierino e il lupo* di Prokofiev con Silvio Orlando come voce recitante. Collabora abitualmente con importanti festival musicali, tra cui il Ravenna Festival per la Trilogia d'Autunno, l'Euregio Musik Festival, il Rossini Summer Fest ed il Festival delle Nazioni. Si è esibita in importanti teatri e sale da concerto tra cui il Teatro Alighieri di Ravenna, il Teatro comunale di Ferrara, il Teatro del Giglio di Lucca, la Konzerthaus di Dortmund, il Teatro Duse di Bologna e il Teatro degli Illuminati di Città di Castello.

All'attività direttoriale affianca quella di arrangiatrice e compositrice ed ha scritto e diretto la colonna sonora per piccola orchestra e elettronica del film *Zen sul ghiaccio sottile* di Margherita Ferri, presentato alla 75a mostra del cinema di Venezia, vincitore di Biennale College Cinema 2017/2018. Ha inoltre vinto il premio Magone 2017 ed il premio Zucchelli 2018 per le sue composizioni ed il Premio Rotary Ghirlandina 2019 per la sua attività in campo direttoriale.