

ENRICO OSTI

Inizia lo studio del violino sotto l'entusiasmante guida di Luigi Bortolani, per poi diplomarsi in violino nella classe di Eleonora Poletti presso il Conservatorio B. Maderna di Cesena nel 2014.

Partecipa a masterclasses tenute da Gaby Lester, Grazia Serradimigni, Simone Briatore, Antonello Farulli. Nel 2017 consegue il diploma accademico di secondo livello in viola presso il conservatorio di Parma sotto la guida di Olga Arzilli. Parallelamente studia all' Accademia di Musica di Pinerolo con Simone Briatore. Grazie all'impegno di Pierpaolo Maurizzi, suo docente di musica da camera presso il conservatorio di Parma, segue masterclass di strumento e musica da camera tenute dal Trio di Parma, dalle prime parti della Bayerischer Staatsoper e da Kolja Lessing. Nel 2019 consegue presso la Griegakademiet di Bergen (Norvegia) il "One-year International Diploma in Music Performance", studiando in parallelo viola con H.G. Hagen e *hardingfele*, violino d'amore norvegese, con Håkon Asheim, rettore della Ole Bull Akademiet di Voss.

Ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Nazionale di Norvegia (Ungdomssymfonikerne), della Bergen Youth Philharmonic (in quest'ultima in qualità di prima viola), dell'Orchestra da camera giovanile di Bergen. dell'Orchestra Giovanile del Südtirol, e, in qualità di aggiunto, dell'OGI di Fiesole, suonando in importanti sale da concerto europee (tra cui la Konzerthaus di Berlino) sotto la guida di importanti direttori come Eliahu Inbal, Lawrence Foster, Wayne Marshall e Piero Bellugi.

Ha fatto inoltre parte dell' Ensemble 900 di Lugano.

Si è esibito in formazione cameristica all'Aurora Chamber Music Festival in Svezia.

Il suo interesse per ogni genere musicale lo porta a suonare in qualità di violista al "Concerto per Lucio" il 4 Marzo 2013 (trasmesso in diretta RAI) nell'Orchestra Dalla Classica e il 4 maggio 2013 presso l'auditorium A. Manzoni con De Scalzi e Di Palo, fondatori della storica band New Trolls.

Dal 2010 affianca agli studi accademici quello dell'*hardingfele*, recandosi in Norvegia ogni estate per frequentare corsi di musica e danza tradizionale. Partecipa ai concorsi regionali e, per due volte, a quello nazionale, il *landskappleik*. Ha collaborato con il Consolato Onorario di Norvegia di Bologna e ha ricevuto l'invito dalla Reale Ambasciata di Norvegia di Roma per future collaborazioni.

Da sempre nutre grandissima passione per l'insegnamento. Dal 2012 al 2018 ha insegnato violino e musica d'insieme per strumenti ad arco presso la scuola intercomunale di musica G. Fiorini di Valsamoggia (BO). Nel 2019 prende parte al primo congresso nazionale dell'UNOF (associazione nazionale delle orchestre giovanili di Norvegia), rivolto a direttori/insegnanti di orchestre infantili/giovanili. Nel febbraio 2020 partecipa ad Oslo al Congresso nazionale dell'ESTA Norvegia, di cui tuttora è membro.

Nel giugno 2022 consegue il Master in Music Pedagogy presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, studiando viola nella classe del M° Yuval Gotlibovich e didattica del violino/viola sotto la guida di Anna Modesti. Negli esami finali d'insegnamento strumentale ottiene il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. La sua tesi pedagogica sperimentale, incentrata sull'utilizzo della danza barocca nell'insegnamento del violino/viola, viene approvata dalla commissione con il massimo dei voti all'unanimità e sarà oggetto di prossima pubblicazione curata dalla Libreria Musicale Italiana.

Ha ricoperto svariati incarichi di supplenza, sia a breve che a lungo termine, presso la Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana, nelle classi di viola, violino e quartetto d'archi.