

FULVIA GASPARINI

Diplomata in Canto Jazz presso il Conservatorio A.Boito di Parma nel 2014.

Contemporaneamente agli studi accademici ha preso parte a stage con musicisti e docenti di rilievo e ha realizzato esperienze canore in svariati ambiti, coltivando una continua ricerca sulla vocalità e sulla didattica attraverso studio personale, corsi e seminari.

Da oltre vent'anni attiva sul territorio con progetti musicali connessi alla musica d'ispirazione afroamericana, folk, '60s rock blues, soul e jazz.

Fin dall'adolescenza coltiva la passione per il canto nella pratica sul palcoscenico e seguendo lezioni con diversi insegnanti, tra i quali: Diana Torto, Lorena Fontana, Miguel Curti, ...

Durante gli anni del Conservatorio approfondisce attraverso corsi e seminari specifici lo studio della fisiologia vocale e delle diverse metodologie didattiche nel canto moderno e antico:

-Negli anni 2016-2017 ha frequentato "Le 150 Ore, Corso di Specializzazione in Didattica Vocale" con la dott.ssa foniatra Silvia Magnani.

-Nel 2011 segue il Corso Voicecraft di Primo Livello con Elisa Turlà.

-Nel 2018 segue il seminario di I livello del Metodo Barthélémy per Canto Moderno tenuto da Giuseppina Cortesi.

-Dal 2018 frequentai il Tirocinio pluriennale di Didattica del Canto con il maestro Miguel Curti.

-Nel biennio 2018-2020 si è dedicata in particolare all'approfondimento della didattica per l'infanzia seguendo a Roma il Corso "Dirigere il Coro di Voci Bianche", presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio e il Corso Base "Metodologia e Pratica dell'Orff-Schulwerk", presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia.

-Dal 2011 intraprende lo studio della Psicofonia con Elisa Benassi e dal 2020 è iscritta alla Scuola di Musicoterapia ad indirizzo psicofonico "Esserevoce".

-Nel 2025 affina ulteriormente le conoscenze in ambito di didattica moderna del canto con il corso Voice to know-Voice to sing, tenuto da Eleonora Bruni e Erika Biavati.

Attualmente, oltre all'attività live, Fulvia insegna canto e propedeutica musicale e dirige tre cori attivi fra le province di Modena e Bologna: dal 2011 il Coro femminile "Le Dinamiche", dal 2021 le "Coraline Unite Val Panaro", e dal 2023 lo storico "Coro delle Mondine di Novi di Modena", che ha avuto l'occasione di poter dirigere in contesti artistici di rilievo.

Insegnante di Canto attualmente presso il Circolo Bononcini-Vignola, la Scuola di Musica Fiorini-Valsamoggia e le Officine Musicali-Nonantola, ha al suo attivo oltre quindici anni di esperienza come insegnante di canto individuale e collettivo in diverse scuole del territorio modenese e bolognese, comprese scuole di teatro e di arti performative.

Nell'a.s. 2025/2026 è docente del "Corso di alfabetizzazione musicale per coristi" promosso da AERCO-Academy.

Tra le collaborazioni più attive al momento: quella con lo storico gruppo carpigiano "Flexus"; "Folk Revival Experience" duo vocale e strumentale dedicato al folk sixties americano e inglese; e quella con il Collettivo modenese Amigdala, con cui è coinvolta da anni nel concept concert "Elementare" e occasionalmente in altri progetti.

Esperienze maggiormente significative stampate su vinile o album:

2023 cori in "Cirrus"-Angus Mc Og; 2020 cori in "For the Living" di Cristina Zavalloni; 2018

"Elementare" e "Voce a Vento", Collettivo Amigdala; 2016 "Caravanatale" Gio's Sisters; 2014 "C'è qualcosa nella voce che resiste", Les Chemin Des Femmes;

2012 "Throwin' Out Th Blues", testi e musiche di Fulvia Gasparini, arrangiamenti dei Soul Stirring Sound: Primo Premio sezione "Soul & Rhythm'n'Blues" Concorso "La Musica Libera-Libera la Musica" in apertura al 25^ Porretta Soul Festival.